

PROGETTO MIGLIORIAMO LA SCUOLA

A.S. 2016-2017

Indicazione soggetto e/o soggetti proponenti: Prof. Stefano Beduschi (esperto di arte figurativa in particolare su muro), maestre Loredana Scimmi e Ornella Vighi, Dirigente Scolastico Angelo Panini.

Titolo e descrizione progetto: MIGLIORIAMO LA SCUOLA

Per migliorare l'accoglienza nella scuola e renderne più gradevole la permanenza sono previste due azioni:

1) eseguire interventi di decorazione parietale (murales) da effettuare coinvolgendo gli alunni (di seconda e terza nella Scuola Secondaria di Primo Grado, di quinta e quarta nella Scuola Primaria) sia in fase di progetto che di realizzazione, avvalendosi anche della collaborazione di un esperto. Si tratta di un percorso didattico che prevede un lavoro di squadra incentrato sullo stimolo artistico-creativo ed ha anche l'obiettivo di favorire la socializzazione tra gli allievi e l'integrazione degli studenti in difficoltà di apprendimento e di comportamento.

La realizzazione di opere su parete si strutturerà in tre fasi:

- Nella prima fase sarà scelto assieme ai ragazzi il tema da sviluppare. Questo potrà essere di spunto didattico: un brano letterario, un episodio della storia, un luogo geografico, un personaggio reale o di fantasia, o non didattiche tratte dalla "carta stampata" (libri, giornali,) e/o rappresentative della realtà giovanile (musica, sport, ecc.)
- Nella seconda fase, verrà progettato il "Murales" partendo da una raccolta d'immagini ed informazioni sul tema scelto con i ragazzi, si progetterà un disegno in una dimensione ridotta.
- Nella terza fase si procederà alla realizzazione del "Murales" sulle pareti destinate dove il progetto su carta sarà riportato sul muro a dimensioni reali utilizzando, se possibile, l'episcopo altrimenti a mano libera. Ad ogni gruppo di alunni verrà assegnata un'area o parte del "Murales". La colorazione del disegno avverrà con tecniche diverse: disegno in bianco e nero con carboncino, utilizzo di stencil, tecnica del collage, ecc.

2) all'ingresso della sede principale (Scuola Secondaria di Secondo Grado di Goito) è previsto l'installazione di un bancone-reception con poltroncina e cassettiere, con impianto stereo per rendere più gradevole l'attesa di ragazzi che aspettano il pulmino, genitori per colloqui, personale prima di riunioni, ecc.

Descrizione degli spazi disponibili da destinare alla realizzazione di proposte :

Per i murales:

- Parete in cartongesso nell'aula riunioni (mq. da dipingere 20) della Scuola Secondaria di Secondo Grado di Goito
- Pareti nel corridoio a pianterreno di fronte all'aula di arte e corrispondente nel corridoio al primo piano (mq. da dipingere 30) della Scuola Secondaria di Secondo Grado di Goito

- Decorazioni pareti sulle pareti all'entrata dei plessi della Scuola Primaria di Goito e Cerlongo (mq. da dipingere 40)

Per l'installazione di un bancone-reception ed elementi connessi:

- Ingresso della sede principale (Scuola Secondaria di Secondo Grado di Goito) di mq 50 di superficie

Descrizione coerenza del progetto proposto con gli obiettivi di cui all'articolo 1 dell'avviso :

Il progetto si propone di recuperare e abbellire spazi della scuola realizzando sinergie tra le esigenze scolastiche e la creatività degli studenti, che verranno coinvolti sia nella fase progettuale che nella realizzazione di Murales, e predisponendo un ingresso più accogliente.

Indicazione dei soggetti coinvolti (associazioni, esperti e organismi):

- Comune di Goito
- Biblioteca civica
- Prof. Stefano Beduschi come guida ed esperto di arte figurativa, in particolare su muro.

Descrizione del grado di coinvolgimento degli studenti (in termini di sviluppo della progettazione, partecipazione nella fase attuativa):

Il progetto si pone come occasione per portare gli alunni a vivere esperienze significative in campo artistico-figurativo, attraverso un coinvolgimento creativo ed un approccio ludico – motorio ed espressivo per favorire la diffusione della cultura musicale attraverso un approccio pratico/creativo al mondo dell'immagine. Gli interventi nei gruppi di classe, o interclasse, mirano all'apprendimento delle tecniche di rappresentazione figurativa e sono attuati con un approccio metodologico basato sulla percezione visiva, l'operatività e l'apertura ad una rielaborazione autonoma ed originale dell'evento artistico.

La metodologia prevede che gli alunni “facciano insieme” serenamente, in maniera creativa e multisensoriale. Pertanto si prevede di ricorrere alla metodologia del Cooperative Learning, effettuando così attività che consentano l'integrazione e la valorizzazione d'ogni alunno. Nell'apprendimento cooperativo i gruppi sono organizzati in un lavoro collettivo per raggiungere un fine comune. Per raggiungere lo scopo gli alunni nel gruppo fanno affidamento gli uni sugli altri. In un gruppo ciascuno deve rendere conto per la propria parte del lavoro fatto e di quanto ha appreso. E' necessario che i componenti lavorino in modo integrato. In questo modo gli alunni “si insegnano” a vicenda e l'insegnante diventa organizzatore, facilitatore e osservatore dell'apprendimento.

Descrizione della capacità del progetto di ridurre la dispersione scolastica:

Il lavoro per gruppi incentrato sullo stimolo artistico-creativo favorisce la socializzazione tra gli studenti e l'integrazione sia degli alunni con bisogni educativi speciali che di quelli con difficoltà di apprendimento e di comportamento (senza certificazione). In tale modo, integrando in gruppi gli alunni a rischio dispersione con altri alunni in un lavoro comune, si promuove un atteggiamento positivo d'appartenenza, consentendo di superare il disagio, combattendo l'indolenza e la frustrazione, e favorendo l'inserimento scolastico dei marginali l'apprendimento.

I Murales realizzati dai ragazzi hanno come destinazione quella di abbellire i luoghi in cui studiano e vivono, per far sviluppare in loro l'amore per il “bello” e il rispetto per il contesto che li circonda.

Descrizione della capacità del progetto di garantire coesione sociale, integrazione e multiculturalismo:

in una prospettiva di programmazione interdisciplinare inserita nel percorso didattico della classe, la scelta delle immagini uscirà dagli schemi classici per ricomprendere temi di altra origine culturale fornendo spunti e strumenti cognitivi, affinché i ragazzi imparino a guardare all'alterità non come a un problema, ma come a una risorsa. Nell'ambiente scolastico gli alunni sviluppano la propria identità e prendono coscienza delle differenze e la pratica artistica è sicuramente una delle vie attraverso cui si favorisce la conoscenza e la comunicazione, annullando le barriere che il linguaggio verbale impone. Attraverso l'arte figurativa è possibile prendere coscienza della propria, personalissima, identità ma, al tempo stesso, provare il piacere di sentirsi uguali agli altri, insieme agli altri. È dunque indispensabile creare, nelle nuove generazioni, la capacità di oltrepassare le frontiere senza provare senso di smarrimento e stimolare il gusto di sentirsi esploratori e curiosi di diversità.

Il laboratorio didattico di "Murales" oltre che favorire l'apprendimento di abilità e conoscenze con una modalità stimolante, può promuovere un atteggiamento positivo d'appartenenza, integrando gli alunni diversamente abili in gruppi di alunni che lavorano insieme e potrebbe infine essere occasione di prevenzione degli atti vandalici cui spesso è sottoposta la scuola e l'intera città.

Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto, delle attività e delle metodologie proposte, in termini di originalità della proposta sotto il profilo della creatività e dell'innovazione, qualità delle metodologie proposte, carattere esecutivo in termini di concreta realizzabilità della proposta:

L'attività si pone come occasione per portare gli alunni a vivere esperienze significative in campo artistico attraverso un coinvolgimento creativo ed un approccio ludico – espressivo. Gli interventi dei gruppi mirano alla realizzazione di piccole "opere d'arte" e sono attuati con un approccio metodologico basato sull'operatività e l'apertura ad una rielaborazione autonoma ed originale dell'evento artistico. Sono previsti momenti di confronto delle attività e dei risultati in cui saranno coinvolte più classi per permettere il confronto, il dialogo e la crescita reciproca.

Particolare risalto verrà dato al già citato metodo del Cooperative Learning che, in questo progetto, consente agli alunni di educarsi reciprocamente con la mediazione dell'arte, con la guida di un esperto.

Quadro economico di spesa

	Tipologia di spese ammissibili	Spese previste (€)
A	spese generali e tecniche (progettazione, consulenze, testimonial ecc.)	4.550
B	arredi o eventuali lavori edilizi	1.250
C	acquisto di beni e attrezzature	600
D	Totale costi diretti ammissibili (=A+B+C)	6.400

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Angelo Panini

(documento firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs 82/2005)