



Ministero
dell'Istruzione,
dell'Università e
della Ricerca

Istituto Comprensivo Statale di Goito (MN)

Via D. Alighieri, 49 - 46044 Goito (MN)

☎: 0376 60151 Codice Univoco ufficio UFZ87L

e-mail uffici: segreteria@icgoito.it

mnic805003@istruzione.it mnic805003@pec.istruzione.it

CODICE FISCALE 90011550200

CODICE MECCANOGRAFICO MNIC805003



United Nations
Educational, Scientific and
Cultural Organization



I. C. di Goito
Member of UNESCO
Associated Schools

PROGETTO: "TEATRO A SCUOLA"

A.S. 2015/2016

Progetto interdisciplinare da sviluppare a livello di plesso della Scuola Secondaria di Secondo Grado, per gruppi di classi e/o con classi aperte in orario scolastico ed extrascolastico approvato dal Collegio Docenti il 25 giugno 2015.

AREE DI INTERESSE: teatro, arte, musica.

SVILUPPO DEGLI APPRENDIMENTI: laboratorio linguistico/espressivo, laboratorio disagio/BES/DSA/H, recupero di abilità non acquisite.

DESTINATARI DEL PROGETTO: tutti gli alunni delle tre classi terze della Scuola Secondaria di Secondo Grado di Goito, con eventualmente estensione alle classi seconde.

SCOPI:

- Sperimentare un teatro che favorisce la creatività e libera dagli schemi, promuove l'integrazione e la partecipazione, perché la cura della vita della mente deve essere un lavoro quotidiano, trasversale, che riguarda tutti;
- Percorrere un'esperienza che non emargina nessuno, ma rappresenta uno strumento privilegiato per avviare percorsi di "discriminazione positiva", ossia strategie capaci di valorizzare le capacità, piccole o grandi, di tutti;
- Sviluppare "l'agire", dentro un gruppo eterogeneo, attraverso il linguaggio specifico del teatro, in funzione di ricerca e di comunicazione;
- Avviare una documentazione organica sulle esperienze, data la compresenza di archetipi, di stereotipi e di novità;
- Promuovere lo sviluppo teatrale degli allievi in una direzione più organizzata, verso una produzione drammatico/espressiva autonoma.

OBIETTIVI GENERALI: sviluppare le capacità di comunicare, collaborare, assumersi responsabilità, accettazione dell'altro, costruire relazioni significative, essere solidali, essere autonomi, accrescere l'autostima, autovalutazione, riferirsi a

modelli comportamentali positivi, strutturare una mentalità positiva, autovalorizzarsi, progettare e costruire percorsi di apprendimento.

OBIETTIVI SPECIFICI (capacità da sviluppare):

- rievocare fatti ed emozioni, comunicare emozioni e sensazioni provate, stimolare;
- sviluppare la fantasia attraverso l'improvvisazione, lettura espressiva, esprimersi in modo personale, orientarsi nello spazio scenico in rapporto a persone, oggetti, luci e suoni, utilizzare materiale non strutturato ai fini di una spettacolarizzazione;
- aumentare il controllo e l'espressione della gestualità corporea e della mimica facciale;
- sviluppare la conoscenza, il controllo e l'utilizzo della voce scegliendone il tono, il volume, il ritmo per costruire relazioni con gli altri e trasmettere sentimenti, emozioni e sensazioni;
- apprendere a conoscere e analizzare i personaggi delle opere letterarie tramite la tipizzazione interiore ed esteriore;
- conoscere la strutturazione di uno spazio scenico: oggetti – luci;
- apprendere a rielaborare il materiale raccolto ed esaminato in modo creativo;
- sperimentare trucchi, costumi, oggetti scenografici, fonti di illuminazione artificiale e luci naturali, rumori, suoni e materiali musicali;
- saper cogliere gli elementi essenziali del linguaggio teatrale;
- comprendere i valori alla base delle vicende rappresentate.

METODI UTILIZZATI:

- Lezione dialogata;
- Lavori di gruppo;
- Produzioni scritte;
- Produzioni grafiche e pittoriche;
- Produzioni di oggetti con tecniche manipolative;
- Laboratori per gruppi e interclasse;
- Rappresentazione teatrale pubblica finale.

METODOLOGIA: La metodologia scelta:

- è di tipo interattivo, laboratoriale, mediante esperienze e scoperte per un apprendimento significativo in un'ottica costruttivista;
- promuove un apprendimento significativo dove l'alunno diventa protagonista del proprio percorso con un atteggiamento fattivo, intenzionale, cooperativo;
- è propedeutica allo sviluppo di abilità quali la capacità dell'ascolto e del dialogo, per potenziare il pensiero riflessivo e critico.

Il "momento" laboratorio diventa così dominante e caratterizzante di produzione culturale e segue un preciso itinerario:

1. la definizione del problema;

2. la progettazione;
3. la realizzazione di attività tese a risolvere il problema;
4. la predisposizione di materiali e strutture che mettono in moto il lavoro individuale e di gruppo;
5. le attività produttive nel laboratorio.

Il processo coinvolgerà gli allievi sul tema di riferimento annuale caratterizzandosi nello sviluppo del laboratorio, per momenti di:

- investigazione/esplorazione;
- individuazione/documentazione di collegamenti che riguardano lo stesso argomento;
- improvvisazioni guidate e libere;
- progettazione/scelta di musiche, suoni e strumenti;
- ricerca/scelta di materiali, oggetti, luci ed effetti speciali;
- decisione/scelta / costruzione di scenografie e costumi.

FINALITÀ: il laboratorio teatrale, presentando una durata semestrale, permette ai propri frequentanti l'esperienza di un percorso più approfondito in un tempo dilatato. Il tema scelto offre al gruppo l'opportunità di portare al suo interno, caratteristiche e capacità proprie dell'età (adolescenziale) e delle situazioni socio - ambientali.

Il supporto dell'espressività fisica, del controllo e della conoscenza del proprio comportamento teatrale, è un elemento importante perché garantisce all'allievo non solo una certa sicurezza, ma anche una capacità di coinvolgimento e interessamento personale, aumentando l'impegno e la responsabilità del suo "porsi in scena", sia in teatro come nella vita.

SCELTA DEL TEMA: la scelta del tema di riferimento annuale scaturirà (come sempre) dalla riflessione e dal confronto collegiale tra allievi e docenti, esistono comunque i presupposti per approfondire i temi dell'accoglienza in generale e dell'inclusione dei diversi come valore aggiunto.

TEMPI DI SVOLGIMENTO: da dicembre 2015 a giugno 2016

- Nei primi 2 mesi le attività si svolgeranno in orario curricolare e riguarderanno l'introduzione alle attività e la scelta del tema da rappresentare;
- Nei mesi successivi in orario extrascolastico pomeridiano si svolgeranno le attività di preparazione della rappresentazione teatrale;
- Negli ultimi giorni di scuola si svolgerà nel teatro comunale la rappresentazione realizzata che sarà aperta a tutti con repliche mattutine e serali/pomeridiane.

MODALITÀ DI VERIFICA DEI RISULTATI:

- IN ITINERE: tramite analisi dei testi e degli altri prodotti realizzati e osservazione della partecipazione alle prove e alle altre attività;
- FINALE: analisi rappresentazione teatrale finale.

PRODUZIONI DA EFFETTUARE:

- Scenografie e costumi;
- Spettacolo teatrale
- Articoli per il giornalino scolastico

COLLEGAMENTI CON IL TERRITORIO:

- Collaborazione con il Comune di Goito ed associazioni locali;
- Lo spettacolo teatrale finale si svolgerà nel teatro comunale e sarà aperto a tutti con repliche mattutine e serali/pomeridiane.

RESPONSABILE DEL PROGETTO: Prof.^a Marinella Piociri

ALTRI INSEGNANTI COINVOLTI: 2 docenti di lettere, 1 docente di musica, 1 docente d'arte (scenografie).

ONERI FINANZIARI:

<i>COSTI PER PERSONALE</i>			
Docenti impegnati	Ore non di lezione (€17,50 per ora)	Ore di insegnamento (€35,00 per ora)	Totale compenso
Responsabile progetto	10	15	€700,00
Docente lettere	5	15	€612,50
Docente lettere	5	15	€612,50
Docente musica	5	15	€612,50
Docente arte	5	10	€437,50
Totale Spese per docenti			€2.975,00

<i>COSTI PER MATERIALI</i>	
Materiali per scenografie	€200,00
Materiali per costumi	€300,00
Altri costi tecnici	€25,00
Totale Spese per materiali e varie	€525,00

Totale Spese per docenti	€2.975,00
Totale Spese per materiali e varie	€525,00
Spesa Complessiva	€3.500,00

La spesa complessiva è finanziata per €500,00 con contributo del Comune di Goito.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Angelo Panini