



Ministero  
dell'Istruzione,  
dell'Università e  
della Ricerca

## Istituto Comprensivo Statale di Goito (MN)

Via D. Alighieri, 49 - 46044 Goito (MN)

☎: 0376 60151 Codice Univoco ufficio UFZ87L

e-mail uffici: [segreteria@icgoito.gov.it](mailto:segreteria@icgoito.gov.it)

[mnic805003@istruzione.it](mailto:mnic805003@istruzione.it) [mnic805003@pec.istruzione.it](mailto:mnic805003@pec.istruzione.it)

CODICE FISCALE 90011550200

CODICE MECCANOGRAFICO MNIC805003



United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization



I. C. di Goito  
Member of UNESCO  
Associated Schools

## PROGETTO: “CRESCENDO” IN MUSICA

### A.S. 2015/2016

Progetto interdisciplinare da sviluppare a livello della Scuola Primaria, per gruppi di classi e/o con classi aperte in orario scolastico con eventuali sviluppi in orario extrascolastico (rappresentazioni finali) approvato dal Collegio Docenti il 25 giugno 2015, rivisto e approvato nel Collegio Docenti del 26 novembre 2015.

- Soggetti proponenti:** Insegnanti Scuola Primaria, prof. Romani Adami (esperto musicale, maestro di coro e docente di Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di Primo e di Teoria e Composizione Musicale nel Liceo Musicale di Mantova)
- Descrizione progetto:** L'attività musicale e di canto è rivolta agli alunni della scuola primaria e viene tenuta, insieme agli insegnanti della classe, da un docente di Educazione Musicale nella Scuola Secondaria di Primo Grado dello stesso I.C. che è anche un esperto musicale, maestro di coro e docente di Teoria e Composizione Musicale nel Liceo Musicale del capoluogo provinciale (MN) o da un docente di pari livello. Gli interventi di laboratorio si svolgeranno nel periodo gennaio– maggio in orario scolastico per 10 ore, (1 o 2 ore a cadenza settimanale o bisettimanale) per ogni classe (22) della Scuola Primaria dell'I.C. di Goito:
  - Nelle **classi prime** viene svolto un lavoro di propedeutica musicale in cui i bambini esplorano le possibilità della propria voce, affrontano il ritmo attraverso giochi, utilizzano gli strumenti Orff e si avvicinano al mondo della notazione;
  - Nelle **classi seconde e terze** maggiore attenzione è rivolta all'intonazione della voce fino ad eseguire semplici canoni e/o brani a due voci. Grande importanza viene data al ritmo attraverso la danza, ma anche attraverso la percussione di varie parti del corpo su base musicale e non. Per quanto riguarda la notazione viene affrontato il pentagramma e la lettura delle note attraverso metodi intuitivi;
  - Nelle **classi quarte e quinte** ampliate le regole sulla notazione, affrontata una maggiore estensione della voce e sviluppato il ritmo anche attraverso esecuzioni a due, tre voci;
  - In **tutte le classi** viene proposto l'ascolto di brani di vario genere e di elevato spessore musicale;

il Comune di Goito cofinanzia l'attività, nell'ambito del diritto allo studio per € 1.000, e mette a disposizione il proprio teatro per le rappresentazioni finali, le locali Scuola di Musica e Banda cittadina effettueranno lezioni-concerto e attività di approccio agli strumenti musicali.

3. **Coerenza del progetto proposto con gli obiettivi di cui all'articolo 1 dell'Avviso Ministeriale 1137 del 30-10-2015 (*Promozione della cultura musicale nella scuola*)**: Lo sviluppo della sensibilità e di competenze specifiche musicali negli alunni destinatari vuole favorire la **diffusione della cultura musicale** attraverso un approccio pratico/creativo al mondo dei suoni.
4. **Indicazione dei soggetti coinvolti (associazioni, esperti e organismi)**: Il laboratorio, rivolto alle classi della scuola primaria, sarà condotto da un docente di musica in servizio presso la scuola secondaria di primo grado del ns. Istituto Comprensivo o da docente/esperto esterno equivalente. Ci si avvarrà della collaborazione del Comune di Goito per l'utilizzo di spazi al di fuori dei locali scolastici (teatro ecc...) nonché della locale Scuola di Musica/Banda cittadina per lezioni-concerto e attività di approccio agli strumenti musicali.
5. **Tempi di realizzazione del progetto**: Periodo Gennaio– maggio 2016 - 10 ore per classe con 1 o 2 ore a cadenza settimanale o bisettimanale per ogni classe (22) della Scuola Primaria dell'I.C. di Goito.
6. **Spazi da destinare alla realizzazione del progetto**: saranno utilizzati spazi comuni e specifici dell' Istituto comprensivo di Goito quali palestre, sala polifunzionale, laboratorio di musica, nonché teatro comunale "Sala Verde" in caso di eventuali "performances" delle classi.
7. **Descrizione della capacità del progetto di garantire la coesione sociale, integrazione e multiculturalismo**: in una prospettiva di programmazione interdisciplinare inserita nel percorso didattico della classe, la scelta dei repertori di canti, danze e ascolti comprenderà brani di genere e provenienza geografico-etno-culturale diversi, contribuendo quindi a fornire spunti e strumenti cognitivi, affinché i bambini imparino a guardare all'alterità non come a un problema, ma come a una risorsa: le identità (musicali e non) più aperte sono anche le identità più forti. Nell'ambiente scolastico i bambini sviluppano la propria identità e prendono coscienza delle differenze e la pratica musicale è sicuramente una delle vie attraverso cui si favorisce la conoscenza e la comunicazione, annullando le barriere che il linguaggio verbale impone. Attraverso la musica è possibile prendere coscienza della propria, personalissima, identità ma, al tempo stesso, provare il piacere di sentirsi uguali agli altri, insieme agli altri. È dunque indispensabile creare, nelle nuove generazioni, la capacità di oltrepassare le frontiere senza provare senso di smarrimento e stimolare il gusto di sentirsi esploratori e curiosi di diversità.
8. **Descrizione della qualità, innovatività e fruibilità del progetto, delle attività e delle metodologie proposte, in termini di originalità della proposta sotto il profilo della creatività e dell'innovazione, qualità delle metodologie proposte, carattere esecutivo in termini di concreta realizzabilità della proposta**: il corso si pone come occasione per portare gli alunni a vivere esperienze significative in campo musicale attraverso un coinvolgimento creativo ed un approccio ludico – motorio ed espressivo. Gli interventi nei gruppi-classe mirano all'apprendimento del linguaggio musicale e sono attuati con un approccio metodologico basato sulla percezione uditiva, l'operatività e l'apertura ad una rielaborazione autonoma ed originale dell'evento sonoro. Sono previsti momenti di esecuzione (soprattutto corale) d'insieme in cui saranno coinvolte più classi.

### 9. Budget economico

	Tipologia di spese ammissibili	Spese previste (€)
<b>A</b>	spese generali	
<b>B</b>	Spese per esperti	7.700
<b>C</b>	acquisto di beni e attrezzature;	300
<b>D</b>	<b>Totale costi diretti</b>	<b>8.000</b>

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof. Angelo Panini**